

Decembre

instruments pour le sud du chœur, de la nef et finaux aux contreforts
de deux tours de façade;

- 10. Dimanche
- 11. Continuation de mêmes travaux.
- 12. Continuation de mêmes travaux.

13. Continuation de la pose du grand comble de la sacristie. de la sculpture des
gargouilles de la salle B; de la nef de murs du chœur sud-est de grands
fenêtres, de la pose de balustrade sur les bas-côtés du chœur; Continuation de
la reprise de la nef sud-est de la tour sud.

1844

le 23. M. Poyardou mouleur en plâtre l'auteur expose la statue de St. Mathieu

au 26. Continuation de mêmes travaux et impression et scellement de comble
en fer de la salle B.

27. Continuation de la reprise du haut de la tour sud; de
la mise en impression de fers de comble de la salle B de la sacristie. Continuation
de la sculpture de queues sur les bords d'angle de contreforts des deux tours.

28. Continuation de mêmes travaux. Ouverture de voligeage de comble de
la salle B. Surquand les statues d'apôtre central en bois couronné.

29. Continuation de mêmes travaux. Continuation de voligeage de comble
de la salle B, de la sculpture de culs de lampe sur la toiture de la sacristie
de la sculpture de gargouilles aux contreforts de la salle B; de la pose de la
balustrade de bas-côtés du chœur.

30. Continuation de mêmes travaux.

1849

1^{er} Janvier

2. Continuation des travaux de la sacristie et des parties extérieures
du chœur. id de la sculpture de chapelles du chœur id de celles
de la sacristie. id de celle des tours de la façade

3 mêmes travaux suite du voligeage du comble de la sacristie.

4 mêmes travaux suite du déblaiement du fût de la sacristie

5 mêmes travaux.

6 réception du ministère des pièces relatives à la sculpture de
Sculpteur Lecomte.

7 Dimanche. travail suspendu

8 reprise des travaux de revêtement et de sculpture. suite de
voligeage du 2^d comble de la sacristie. tous les autres travaux
suspendus à cause du temps.

9 mêmes travaux.

10 lettre au plombier pour ^{faire} activer les travaux de la toiture du
2^d comble de la sacristie. suite de revêtement et de sculpture.

Première ^{base} installation d'un atelier de sculpture par M. Duché.
Continuation de la reprise du couronnement de l'angle sud-est de
la tour sud. Continuation de voligeage de la comble de la salle B de la
sacristie, de la sculpture de gargouilles aux contreforts de cette salle; de la pose
des petites caniveaux sous les bords de gargouilles, de la sculpture de culs

Mallouin
Duffoy

Janvier

11.

retourne dans le cloître; et la sculpture des figures aux
contreforts du Chœur.

Suite Du décalage du 2^d canal de la Salette.

id Des travaux de sculpture

id De l'ère du trait de la 4th travée en galeries du chœur

id Des travaux de sculpture de la façade.

id id id.

id id id. mêmes travaux jusqu'au 24

aujourd'hui Visite sur les travaux de Mendeigneur l'archevêque de Paris

Visite de la Commission des Cultes pour la réception des figures
d'apôtres de la porte centrale de la façade.

Procès verbal.

La Commission est composée de M. M. Durieu président
M^{gr} Grand Evêque de Quimper M^r Toussain Curé de St Nicolas
de Nanto Cabot Représentant M^r Vincée Claudey Labrousse
Diallet Leduc et M^r Blanch Secretaire.

La commission a été d'avis que le ~~geste~~ de St Simon
de la main droite du St Simon devait être modifié, que les
épaules de cette statue paraissaient étroites et la tête maigre et
trop symétriquement placée - que le St Barthélemy devait être
sautonné dans la partie inférieure gauche, que le drapeau
sous le bras gauche n'était pas heureusement disposé et
qu'en général l'ensemble de la figure paraissait maigre -
que pour la statue du Joueur même les drapeaux inférieurs
devaient être élargis - que pour la figure de St Jean elle paraît
acceptable sous tous les rapports ^{mais} - qu'on engage l'artiste
à supprimer le surnom sortant du calice - que pour le
St André la figure avait peu de vie et notamment la
tête & qu'il serait nécessaire de soutenir le bras de la statue
que la figure de St Pierre avait l'inconvénient de rappeler
les statues antiques, que la tête manquait de caractère propre
aux sculptures du treizième siècle. La position était
plate, les drapeaux maigres et que le bras de la figure était
beaucoup trop lourd et peu étudié. - quant à la figure
du St Paul, le mouvement général de la figure paraissait
quelque peu contourné, que le bras tenant l'épée ne
s'animait pas assez franchement et accuser, que le bras de la drapeau c. t. gauche avait besoin d'être
soutenu. - quant à la figure du Joueur même la
Commission a été d'avis que cette figure remplissait mieux
qu'aucune autre les conditions imposées au sculpteur.

Dupuy

Janvier

ce qu'elle devait suivre d'échelle pour toutes les autres figures de détail.

La figure de St Thomas quoique satisfaisante a paru être défectueuse d'une manière locale. le sculpteur sera invité à modifier le chapeau dans le sens des observations de la Commission.

La figure de St Philippe a été repoussée à l'unanimité par la Commission comme étant très inférieure à toutes les autres figures et n'étant nullement dans le caractère de la sculpture de cette époque.

Les mains de la figure de St Jude ont paru saigner à petites. Du reste le statue a paru acceptable.

Le drapere de la statue de St Mathieu a paru trop saillante et le chapeau trop dominante sur le sommet de la tête.

Les modèles des Vierges mortes ont été complètement approuvés par la Commission.

Du reste la Commission s'est plus à reconnaître le mérite de tous les ouvrages admis et a vivement approuvé le résultat obtenu.

Wallerstein
Gustave Debraune
Laffay

Du 23 au 27. Continuation de la sculpture des chapiteaux en sautoir de la sacristie. de la couverture en plâtre de la salle B de la sacristie; de la sculpture des fleurons pour le commencement des pinacles de grands contreforts de deux toits. Continuation de feuilles de long et courtes et bas cotés Sud de la nef. Continuation de la sculpture des roses, murs, doctores, sur les contreforts de Choeur. Lettre à M. Dret qui le prie d'envoyer la gravure du plan contrefort de Choeur. Continuation de la sculpture de la clef de voûte de la salle D.

Du 28 au 14 février. Continuation des travaux de plomberie pour la couverture de la grande salle de la sacristie. Continuation de la sculpture des culs de lampe des galeries du choeur.

Du 15 février au 20 février. Continuation des travaux de plomberie de la salle B; au levant de plomberie la muraille qui donne entrée dans le grand couloir. Continuation de la sculpture des 3. et 4. contreforts de Choeur; de la rose de fleurons, murs, pinacles de contreforts de la tour Sud. On commence la mise au joint de statues de portail principal. On découvre muraille de la de. Chapelle (Nef Sud) pour faire des recherches sur l'ancien système de construction.

Laffay

22 février

Continuation de la construction en plombs de la lucarne du double de la salle B. Continuation de la maçonnerie des voûtes de la salle B. Continuation de la pose de fleurs sur les pinacles et contreforts de la Tour Sud; de la sculpture de petits pinacles aux grands contreforts de Choeur; de la mise au point des statues du portail principal. Travaillement de la salle D.

Demande faite par M. les architectes. M. le Ministre de Culte pour la reprise des travaux.

Continuation de la sculpture des 2^e et 3^e contreforts de Choeur.

23.

Continuation de la sculpture de queues aux bêtes d'amortissement de la corniche des pinacles et grands contreforts de Tours.

Continuation de la construction des voûtes de la salle B. De la construction en plombs de la lucarne au grand double de la salle B.

Continuation de la sculpture des 2 et 3^e contreforts de Choeur.

De Choeur 27.

Continuation de la construction et du revêtement en plombs de la lucarne double de la salle B; de la sculpture des 1 et 2 et 3^e contreforts de Choeur; de la mise au point des statues du portail principal. de la reprise du couronnement des contreforts des deux Tours.

Continuation de la maçonnerie des voûtes de la salle B; du revêtement de la salle D. De la sculpture de queues aux bêtes d'auge des pinacles (contreforts de Tours.)

le 27

Leir à M^r Bellu pour qu'il ait terminé dans un délai de deux jours son mémoire Complémentaire sur 1847 demandé par l'administration.

Leir à M^r Leclercq pour l'information qu'il a deux mémoires sur 1848 sur être approuvés par le Ministre.

le 28.

Continuation de la construction en plombs de la lucarne double de la salle B; de la maçonnerie des voûtes de cette salle, du revêtement de la salle D. On continue la sculpture du chapeau de la colonne isolée de cette salle;

Continuation de la sculpture des crochets au contrefort sud-ouest de la tour Sud; de la mise au point des statues du portail principal; de la sculpture des 1^e, 2^e et 3^e contreforts de Choeur; On continue le modèle de

M. les architectes, donne l'ordre. M. le Sauvage et M. de reconnaître les travaux les 10 Mars.

Laffrey

Mars.

1. Continuation de la couverture de la sacristie de la salle B. de la sculpture du chapiteau de la salle D, de la maçonnerie de voute de la salle B. de la sculpture de 3 premiers contreforts de Choeur; de la sculpture de crochets aux contreforts d'angle Sud-ouest de la tour Sud; de la maçonnerie au point de statues du portail principal
2. Continuation de la maçonnerie de la sacristie de la salle B. de la sculpture de chapiteau D, de la maçonnerie de voute de la salle B. de la sculpture de 3 premiers contreforts de Choeur; de la maçonnerie au point de statues du portail principal; de la pose de fleurons au haut de pinnacles de contreforts de deux tours.
3. Continuation de la couverture en voute de la sacristie. Du comble de la salle B; de la maçonnerie de voute de la dite salle; de la sculpture de chapiteau de la salle B; de la ravalement de cette salle; de la sculpture de trois premiers contreforts de Choeur; de la sculpture de crochets aux contreforts d'angle sud-ouest de la tour Sud; de la maçonnerie au point de statues du portail principal, de la pose de fleurons au haut de pinnacles de contreforts de tours.

4. Diverses

J Suite des travaux de sculpture. Feuilles au pied de mur Sud de chœur. suite au point des figures des apôtres. id de la voute de la grande salle de la sacristie id de la pose des fleurons des contreforts des tours.

C mêmes travaux fréquents dans la fondation du mur bas côté de la nef
 le 6 au 13 mêmes travaux

14 Suite des reprises des tours. id de sculpture de la sacristie id de sculpture de apôtres.

du 14 au 28 ravalement des constructions du chœur côté Sud. id de la partie des pinnacles de la sacristie. construction et achèvement de la voute de la salle capitulaire achèvement de la couverture de cette salle. fonte de la voute de la comble pose des ferrements qui doivent le soutenir. ravalement intérieur de la salle D. sculpture du cul de lampe et chapiteaux de cette salle. Stationnement du 6^m grand arc-boutant du chœur. construction des murs du dallage de la 1^{re} partie rayonnante du vout principal du chœur. distribution de la corniche de cette partie, et aïssement de la fenêtre de cette partie. Démolition du 6^m arc-boutant du chœur. Suite du ravalement & des sculptures du clocheteur des contreforts du chœur.

Continuation de la Statuaire de la façade. id de la reprise des contreforts de corniches oratoire et sculptures des tours.

envoi au ministre d'une feuille de proposition d'écrite à M. le préfet de la Seine et de la Seine-Inférieure. Demande au préfet de police pour l'établissement de barrières sur la rue de Clugny, de la poste vers le camp.

Laffrey

22. Mars Les ploumiers préparent la crête en plombs de la grande
salle de la sacristie. Les charpentiers continuent le 6^{em} arc boutant
D'ailleurs revu di

23. On commence l'aplan des premiers aplats en plomb de
des 4 premiers contreforts au midi de la grande
chapelle de la nef. Les maçons enlèvent au midi
de 1.10^m à 0,80^m de hauteur par le mur
extérieur. Les ouvriers pour l'aplan de la crête du 7^{em}.
Le double de la sacristie est le couvreur les démonte en
craie ancienne couverte. Les charpentiers ont fini de
continuer le 6^{em} arc boutant au midi au sud pour
l'édifice de la nef. L'épandage des pierres pour la sculpture
des virgins de la grande porte occidentale. pose des fustiges
en plombs des Contreforts du logement de la sacristie.

du 24 au 28. Neige. pendant 1^{ere} partie des contreforts de la grande chapelle sud
de la nef. Suite des travaux en creux du 14 au 28.

28. Visite sur les travaux du président de la Commission du
Budget et d'un des vice-présidents de l'Assemblée. (carbon)
Suite des revêtements des travaux neufs du chœur, des sculptures
des clochetons du arc-boutants du chœur, de la pose des arcs du
dallage de la première porte ^{travaux de la} rayonnante du chœur. reprise de
la crête de cette porte épure et taille des balustrades de la sacristie
pose des premières pièces de la crête du double de la sacristie
Suite de la Statuaire et du repis dans les contreforts des t. us.
pose des clochetons de leur partie supérieure. reprise des
contreforts de la face sud des chapelles de la cathédrale.

29. sculpture de la sacristie et revêtements intérieurs
préparation de la crête du 7^{em} couvreur. taille et épure des balustrades
pose des premiers neufs dans le revêtement de la face sud
des chapelles de la nef. reprise des toits

30. mêmes travaux. suite de la démolition du 6^{em} arc-boutant
du chœur. id de la reprise de l'arc de la fenêtre qui appuie

31. suite des revêtements des parties neufs du chœur.
id de la sculpture et revêtement des clochetons.
suite des travaux d'entretien et des toits.

2 avril dimanche.

Laffrey

Karlsruhe

même travaux à la Saovité - pose des fleurons sur la face Sud de la grande salle. revêtement et sculpture intérieurement. Suite de la préparation de la crête du g^d comble. pose des premières arêtes du transept du g^d portail de la face occidentale. Suite de la reprise des jambages id des Statuaires du portail. reprise dans les tours. ordre de commencer le revêtement des cheminées de la Saovité ainsi que l'épave des vitraux qui devaient être placés sur la balustrade de la g^d salle de la Saovité id des traces de la terrasse de la partie circulaire du chœur de chœur. Suite de la sculpture et des revêtements de la partie voûtée du chœur et des arcs boutants. fin de la reprise de l'arc de la sixième fenêtre du transept de chœur. Suite de la pose du transept et des jambages de la g^d porte de la façade occidentale.

3

4

Suite des revêtements des parties inférieures du chœur et des sculptures des niches des g^d arcs boutants. id de la démolition du 6^{me} arc bouter reprise de la 7^{me} crête des chapelles du chœur. Suite du revêtement de la Saovité. pose des fleurons de la g^d salle Suite des sculptures de cette partie. completion de la crête du g^d comble. reprise des façades latérales Sud des chapelles de la nef Suite de la reprise des jambages de la porte centrale de la façade Occid^{te} de la façade. élévation du transept de cette partie.

5

Suite de la Statuaire et de la sculpture. pose des deux archets aux colonnes. reprise de l'ornature surmontant suite de celle de la tour des clochers Suite de la sculpture et de la reprise des têtes de caryatides.

6

même travaux que le jour précédent Continuation de la reprise du contrefort d'angle de la 1^{re} Chapelle Sud de la nef de la sculpture des archets et des têtes d'amortissement

7

id des mêmes travaux. réduction de 180 000 sur le crédit de 1849. effectués par l'Assemblée nationale.

8

Régner

9

id

10

Le pape suspend les travaux de reconstruire quelques sculpteurs travaillent

11

Suite des travaux de sculpture et de revêtement de la Saovité revêtement des cheminées. pose de l'ornature de la crête. id de la sculpture de chœur. démolition du 6^{me} arc bouter du chœur

jeudi 12

Suite des travaux de maçonnerie et de sculpture de la façade occid^{te}. L'ouvrier Felix Deberle se casse une jambe en tombant d'un échafaud.

Suite de travaux de reprise des parlements des tours. pose des archets rayonnés. id de la reprise des têtes. id de la reconstruction de la tête de contrefort Sud est de la tour Nord de la façade. id de la sculpture et de la Statuaire de cette partie. Suite des travaux de sculpture et de revêtement du chœur. de la démolition de C^{me}

Laffay

Avril

contreforts Du Chœur; de la sculpture des crochets (tête de) pour les contreforts
des deux tours, de la sculpture de la face latérale (culée).
Continuation de la mise en place des statues de portail principal et des
murs sans les murs foyes.

21

mêmes travaux suite de la reprise de la façade sud de la nef.

22

Dimanche

23

Relevements de la sacristie sculpture de la sacristie pose de la crête du
Comble de la grande salle.

Sculpture et relevement des travaux murs du chœur.

Opération des tours suite de la reprise de la façade sud de la nef

24

Suite des mêmes travaux que les jours précédents

25

opérativement de la partie supérieure des tours
pose des crochets de espartier sculpture des têtes de.

Contreforts reprise des petits crochets de la galerie des 2 tours.

relevements et sculpture des travaux murs du chœur

reconstruction du 6^e contrefort et de la 7^e croisée des chapelles

du chœur. sculpture des murailles et crochets de la sacristie
pose de la crête du comble suite de la façade sud de la nef.

taille des balustrades.

26

mêmes travaux. Fin de la figure de St Jacques en pierre
estampage du bas relief de la porte jugement des damnés.

Suite de la suite en grand de la reconstruction par M. Toussaint

Suite des travaux des tours. suite de la reprise de la face sud de la nef.

27

Continuation des mêmes travaux

28

pose de la crête de la g^{de} salle de la sacristie.

relevement de la pyramide de l'escalier

sculpture de pyramides des contreforts et pose des fleurs

Suite des relevements et sculpture intérieurs

Suite de la sculpture et des relevements du chœur

id de la reconstruction du 6^e contrefort et de la 7^e croisée
du chœur. id des travaux de sculpture et d'opérativement

des tours de la façade. reprise de la face latérale sud de la nef.

29

Dimanche

30

pose de chaînage du 6^e contrefort du chœur.

Suite du relevement et de la sculpture des crochets et
des relevements du chœur.

pose de la corniche du contrefort en reconstruction

Suite des travaux de la façade et de la pose des tours.

reprise de la face des chapelles côté sud de la nef.

1 Mai.

renvoi au bureau de la réclamation des sculpteurs des crochets
des contreforts du chœur suite de la pose de la crête du comble de
la sacristie. id de la sculpture des pyramides des contreforts

id de relevement de celle de l'escalier. id de relevement
intérieur. reprise des faces des chapelles sud de la nef.

2

mêmes travaux que ceux des jours précédents.

Duffoy

- 2 Mai Demande à l'abbaye Dual. d'une pierre pour le chevet du portail. Suite et fin de réparation du haut des tours à la hauteur des arcs supérieurs. ravalement des reprises et suite de sculptures. épaves de portées de côté nord au dessus de la galerie, des réservoirs. suite des têtes de crochets.
3. Suite de la sculpture et des ravalements du chevet des contreforts du chevet. id des ravalements et sculptures intérieures de la Sacristie. id de la crête du gr^d comble. id de la sculpture des pyramides des contreforts et de l'escalier de la Sacristie.
4. Suite de la reprise de la face de chapelles Sud de la nef. Pose des derniers crochets du haut des tours. Démolition d'une partie d'un Contrefort Nord de la tour Nord à la hauteur des arcs de la galerie des réservoirs. Suite des reprises et des sculptures & des réparations des deux tours. Suite de la reconstruction du 6^e contrefort Sud du chevet ravalement et sculpture des contreforts précédents. reprise de la 7^e fenêtre du chevet. Suite de travaux de la crête de la Sacristie, du ravalement et de la sculpture de cette porte id des pyramides des contreforts et de l'escalier.
5. Suite des travaux de Statuaire id de dépouillement du contrefort de la face nord de la tour même côté. id de la pose des feuilles et crochets et de quelques portées de parements des tours. id de la reconstruction du 6^e contrefort de la face Sud du chevet ravalement et sculpture de cette porte id de la Sacristie suite de la pose de la crête ou trou, une feuille de la corniche corchée de la galerie dans l'intérieur de la maçonnerie du contrefort, feuille qui n'a pas servi. épave de la première croisée de la face latérale Sud de la nef 1^{re} chapelle. Suite de la reprise (Collet) de la face des chapelles Sud de la nef. fin de la construction du trappier sur cette face. recueil de la réclamation des sculptures des crochets de la face latérale du chevet.
6. Suite des ravalements du contrefort de la tour Sud côté Nord id. de la pose des feuilles et crochets des tours id des réparations et reprises de parements, id de la sculpture de crochets et gargouilles. Suite de la sculpture et du ravalement des travaux du chevet et id. id de la reconstruction du 6^e contrefort et de la 7^e fenêtre crue de cette porte. id de la pose de la crête du gr^d comble de la Sacristie. id des ravalements et sculpture intérieures de la Sacristie. id de la sculpture et ravalement des pyramides de l'escalier et du contrefort. l'épave de la première fenêtre de la face Sud de la nef. Suite de la reprise de la face Sud de la nef. pose de la 6^e arcade.

M^{re} Viallet Ladue est nommé chevalier de la légion d'honneur l'indemnité est inscrite dans le compte du 4 Mai 1849.

Lapraz

C. mai Dimanche

7. Continuation de la reprise du débâtement de Chapelle Sud de la nef; de la sculpture des fleurons pour les balustrades de la Sacristie; du ravalement des clochetons de la salle B et du couronnement de l'escalier, de la sculpture des vitraux pour la balustrade de la salle B. Continuation de la reprise au point de vue, folles et de vitres saies. Deux ouvriers sont atteints de choléra et transportés à l'hôtel Dieu.
8. Continuation de la reprise du débâtement de Chapelle Sud de la nef, de la sculpture des fleurons pour les balustrades de la Sacristie, du ravalement des clochetons de la salle B et du couronnement de l'escalier de la Sacristie; de la sculpture des vitraux de couronnement de la balustrade de la salle B; ~~et~~ On commence la sculpture des culs de lampe qui portent les retombées de voûtes de la salle C.
9. Continuation des mêmes travaux: continuation de la reprise du débâtement de Chapelle Sud; de la sculpture des crochets attelés d'angle aux pinacles de la salle B; du ravalement des figures décoratives des fenêtres de la salle; de la reprise du 6^e arc-boutant du Chœur; de la démolition de la reprise de contreforts Nord de tout Nord; de la sculpture de chapiteaux à l'arcade de couronnement de la tour Nord; de la sculpture des roses aux clochetons de premiers contreforts du Chœur.
10. Continuation de la reprise du débâtement de Chapelle Sud; de la sculpture des pinacles de la salle B; du ravalement et de la sculpture de couronnement de l'escalier; de la suite du ravalement de la salle C, de la sculpture des fleurons de la balustrade (salle B). de la reprise de l'arc-boutant du Chœur; de la reprise de contreforts Nord de la tour Nord.
11. Continuation des mêmes travaux. Avis à M. le Ministre de cultes relatif au rapport de l'administration de l'ouvrage formé par des ouvriers travaillant à Paris.
- Continuation de la reprise de débâtement de Chapelle Sud; de la sculpture des fleurons clochetons de la salle B. Pose de petits gargouilles capotées à l'arcade de la salle B; de la suite du ravalement de la salle C.
- de la sculpture des vitraux pour le couronnement de la balustrade (salle B.)
12. Continuation de la reprise de débâtement de Chapelle Sud; de la pose des assises de la culée de 6^e contrefort du Chœur; de la suite de la sculpture de la salle B; de la sculpture des fleurons de la balustrade, de la sculpture des crochets sur les arcs de couronnement de l'escalier de la Sacristie; du ravalement de la salle C et de la sculpture des culs de lampe des angles de cette salle; On commence le ravalement de la salle II et la sculpture de la nef de la nef de cette salle. Continuation de la reprise de contreforts Nord de la tour Nord, de la sculpture des crochets pour les arcs de contreforts de deux tours.

Laffay

mai 13.

Dimanche (Revisions des représentations de journaux).

14. Continuation des mêmes travaux, sculpture de rebordement de Chapelle Sud de la nef, de la nef de contreforts Nord de la tour Nord, de la nef de contreforts Sud de la tour Sud; Duravalement des soubassements C et A de la nef, de la sculpture de crochets sur les arcs du couronnement de l'église de la nef; duravalement de ces soubassements, de la sculpture de 5 premiers contreforts du Chœur.

Continuation de la sculpture de fleurons pour la balustrade de la nef B.

Continuation de la pose des vitres de la nef de la tour du Chœur.

du 19 au 19. Continuation des mêmes travaux.

20. Dimanche

21. Lundi à l'Administration d'Etat, de situation et de propositions, à propos des mêmes travaux de la nef et de la nef

Continuation de la reprise du rebordement de Chapelle Sud de la nef; de la reprise en bois de la tour de la nef; de la reprise de contreforts Nord de la tour Nord de la nef de la tour Sud à la hauteur de la nef; pose; continuation du duravalement et de la sculpture de soubassements de la nef; de la sculpture de crochets sur les arcs du couronnement de l'église de la nef; de la sculpture de fûts de chapiteaux de la nef de la tour C. Continuation de la pose principale de la nef B. Pose de nouveaux fûts, galeries et fûts.

22. Continuation des mêmes travaux.

23. Jeudi.

24. Continuation de la reprise des rebordements de la nef de la nef de Chapelle Sud de la nef; de la reprise de la nef de la nef de la nef de la nef; de la sculpture de soubassements de la nef; de la sculpture de contreforts Nord de la tour Nord à la hauteur de la nef; Continuation du duravalement et de la sculpture du couronnement de l'église de la nef; Continuation du duravalement de la nef de la nef B. Continuation de la sculpture de chapiteaux de la nef C. de la sculpture de la nef de la nef de la nef B.

25. Continuation des mêmes travaux.

26. Avis aux sculpteurs Chébaud, Dret et Marchant pour les propositions de leurs nouveaux devis. Continuation des travaux de la nef, et sculpture de soubassements de la nef de la nef A et de la nef B. Continuation de la reprise de contreforts Nord de la tour Nord de la nef de la nef Sud. Continuation du duravalement et de la sculpture du couronnement de la nef B.

Lundi à l'Administration d'Etat, de situation et de propositions, à propos des mêmes travaux de la nef.

Lundi à l'Administration d'Etat, de situation et de propositions, à propos des mêmes travaux de la nef.

Laffay

mai

les honoraires proportionnels dus aux architectes. Époque du 2^e mai
1849.

27. Continuation de mêmes travaux.

28. Peinture.

29. Continuation de la reprise des rebordements de contreforts d'angle de
Chapelle Sud; de la reprise de contreforts Nord de tour Nord et
de contreforts Est de tour Sud; Continuation de la reprise de
la galerie B (voûte) et la sculpture de la voûte et de la galerie.
Continuation de la reprise extérieure de la salle B; de la sculpture de
chapiteaux et de voûtes de pinacle de la salle B.

Continuation de la reprise de voûte supérieure de la S. Marie de la tour
de la galerie de Choiseul.

30. Continuation de mêmes travaux.

31. Continuation de mêmes travaux; ordres Mr Duffour
de peindre les fermetures de fenêtres de la salle C.
Mort de Mr. Leblond, vérificateur de travaux de
Cathédrale.

Asphy

Juin.

1. Entremises de M. Leblond, vérification de travaux de Notre Dame. Continuation de la reprise des travaux de la Chapelle Sud; surabassement de la flèche et création de la sacristie. Dessin de la sculpture de deux rampes fleuries et de la figure de l'escalier; surabassement de route de la galerie C. ou fait travestissement de petites figures sur la face ouest de la salle D. Continuation de la sculpture de figures au-dessus de la fenêtre de la salle B. Continuation de la sculpture de cinq figures au-dessus de la Choeur; On termine la pose de la corniche du 6^e arc-boutant du Choeur. On termine l'ornement de l'archivolte du portail principal. On commence à déhâter la tour Sud.

2. Continuation de mêmes travaux.

3. Dimanche.

1. Continuation de la reprise de travaux de la Chapelle Sud de la nef; Continuation des réparations sur les murs de la route de bas côté de la galerie du Choeur entre le 3^e et le 6^e arc-boutant. Continuation de la reprise de la galerie C, de l'ornement de l'escalier des clochetons de la salle D de la Sacristie. On continue à déhâter la tour Sud: Continuation de la reprise de la route de la tour Nord. Pose de pierres de taille et de pierres de sautoir sur deux côtés du portail principal. Taille de nouveaux ornements de la galerie à jour de la tour Nord (tour Nord).

Continuation de la reprise des travaux de la Chapelle Sud de la nef; surabassement extérieur de la sacristie, de la sculpture de figures au-dessus de la fenêtre de la salle B; de la sculpture de figures au-dessus de la Choeur. On continue la route supérieure des murs de la nef et de bas côté de la galerie du Choeur entre le 3^e et le 6^e arc-boutant. Continuation de la reprise de la route de la tour Nord; Taille de nouveaux ornements de la galerie à jour de la tour Nord.

6. Continuation de mêmes travaux. Lettre adressée par la Municipalité de la Cathédrale à Mr le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes pour se faire copie de la vérification de travaux, vacante par le décès de M. Leblond, à son frère Mr. Eugène Leblond.

7. Continuation de mêmes travaux. Quatrième anniversaire de la mort de M. Leblond le 31 mars un vœu pour le paiement de 1/2 de journées de la semaine.

8. Continuation de mêmes travaux.

9. Continuation de la reprise de la Chapelle Sud de la nef, de la sculpture de

Leblond

1849
juin

Les premiers contreforts de Choeun; descriptives de corniches de la salle B sur l'étage d'habitation de la sacristie, descriptives de pinnacles et de crochets et chapiteaux de la cage d'escalier de la sacristie, descriptives de contreforts de la tour Nord, faux Nord; descriptives de nouveaux pour l'arcature de la galerie Nord; de la pose d'un dallage sur les galeries du Choeun; Continuation à déshaffander l'atome de midi.

10. Dimanche.

11. Continuation de mêmes travaux.

12. Idem

13. Tentative d'insurrection à Paris; les ouvriers de Chartres continuent à travailler.

Continuation descriptives de contreforts de Chapelle Sud; surabaissement de la sacristie de la salle B de la sacristie; de la pose de la galerie ajoutée dans la tour Sud (faux Sud) descriptives de nouveaux d'arcature pour la galerie.

14. Continuation de mêmes travaux.

15. L'envoi aux Intéressés D. Monseigneur l'Evêque de Metz et le Ministre des Travaux Publics à Paris de la notice sur les travaux de Monseigneur 1848 relatifs aux tours.

16. Continuation descriptives de contreforts de Chapelle côté Sud; de la pose du dallage de la galerie de Choeun; surabaissement des travaux de sacristie de la galerie; de la pose de contreforts Nord de la tour Nord; de la pose de la galerie ajoutée dans la tour Sud, faux Sud.

16. Mort d'un jeune garçon, mason tombé du haut d'un échaffaud entre les deux tours.

Le Roi et l'Administration des Etats visitent les (Cathédrale) (Chartres) et sont pour les travaux de restauration de la Chapelle.

Continuation de mêmes travaux.

17. Dimanche

18. Continuation descriptives de contreforts de Chapelle Sud; surabaissement de la sacristie de l'extérieur de la sacristie, de la reprise de contreforts Nord de la tour Nord; de la pose de la galerie ajoutée côté Sud, tour Sud.

Continuation descriptives de nouveaux d'arcature de la galerie. Intéressés de l'ouvrier qui s'est tué le 16.

19. Continuation de mêmes travaux.

20. Continuation de la reprise des contreforts de Chapelle Sud à l'ouest; de la sacristie et surabaissement de la salle B de la sacristie de l'étage d'habitation. Continuation de la pose de la galerie ajoutée côté Sud de la tour Sud.

Laffrey

juin

Continuation du déshaffage de la tour Sud; outaile
les menuisiers pour la fenêtre de la Chapelle Sud.

21. Continuation des travaux de contreforts de la Chapelle Sud;
du revêtement de la sacristie de la Chapelle et de l'étage d'habitation
de la sacristie; Travaux de menuiserie pour la fenêtre de
la Chapelle Sud et de menuiserie d'ornement de la galerie
à jour côté Sud de la tour Sud. Continuation de la
poutrelle de la sacristie au plafond de la Choeur, et de
dallage au dessus de la galerie de la Choeur.

22. Nominations de M^r M^r Androu et Leblond (Luzien) comme vérificateurs
de la cathédrale, succédant à M^r Louis Leblond D'ici.
Découverte dans la 1^{re} Chapelle de la nef côté sud des ornements
de la sacristie côté du XII^e et XIII^e siècle. Préparation de contreforts de la Chapelle.

23. Continuation des mêmes travaux. Commencement de la pose
de la balustrade de la sacristie.

24 Dimanche.

25 Construction des cintres des deux petits arcs-boutants accolés
au point de la chœur. pose des caniveaux du plancher
grand arc-boutant rayonnant de la chœur. Suite de la pose de
la balustrade de la grande Salle de la Sacristie. Suite de la sculpture de
l'applique de l'escalier de la Sacristie et de celles des corniches et
droites. Suite de l'épannelage des échelons des paires de la
de la Sacristie. Suite de la démolition des terrasses et de
démolissement des 4^{es} Chapelles de la nef. Suite des réparations
des toits de la nef et de la reconstruction de la galerie
à jour du côté Sud de la tour nord. pose sur le pignon
de la nef qui doit servir à faire le fronton du 2^e portail
avec à M^r le Ministre. D'une demande de secours au profit de
la mère de Louis Ferré garçon marin mort le 16^e en tombant
durant de la tour du midi. Sur les plans des environs.

26. Lettre aux entrepreneurs Sauvage & Michel pour produire
les propositions des mémoires et travaux adjoints en 1848. Copie des
démarches.

Découverte d'un grand morceau de charbon de terre des contreforts
de la nef. curio de la Chapelle.

27. mêmes travaux. on met sur pied la poutre qui doit servir
à faire le fronton de la porte principale

28. Lettre à M^r Sauvage & Michel pour leur donner avis que leur
équipage doit être à leur poste de manière à être prêt
pour l'ind. d. avant le matin. Dans le cas contraire ne peuvent

W. Sauvage & Michel

- juin
- Le service pour pécher dans l'église. 2^o que le gardien de l'enclos dit à l'événement du service de nuit entendant qu'il l'a fait jusqu'à ce jour.
29. pose des premières pierres de la clôture qui termine la partie couverte sur les vants du 2^m bas côté du chœur.
- 1^o de la 2^o malin des vants et portes refaits des premières chapelles de la nef côté sud. Suite des sculptures des tours de la nef. Des crochets de la reconstruction de la galerie sud de la nef sud.
- taille de la charpente du côté orient al de la tour sud.
30. Continuation des mêmes travaux.

Juillet

1. Dimanche.

2. Continuation de la reprise des contreforts de Chapelle sud; de la pose des balustrades de la sacristie; du revêtement de la salle B de la sacristie; de la sculpture de cette salle. Continuation de la construction de la galerie sud (tour sud).
3. Continuation des mêmes travaux.
4. Continuation de la reprise des contreforts de Chapelle sud. Commencement de la nef devant la tour sud, façade ouest. Continuation de la pose des sculptures et du revêtement de la sacristie, construction de l'adossation des piliers au contour du chœur.
5. Continuation des mêmes travaux.
6. Reprise aux ouvriers blessés de leurs certificats de blessure pour recevoir la paie de leurs deux jours.
- Continuation des mêmes travaux.
7. Continuation de la reprise de Chapelle sud de la sculpture de ses contreforts de la sculpture et du revêtement de la sacristie; continuation de montage de la nef devant l'ouest; de la pose de la galerie à jour de la tour sud façade sud; de la taille de nouveaux d'arcature pour cette galerie.
8. Dimanche.
9. Continuation des mêmes travaux.
10. Continuation de la reprise de Chapelle sud contreforts de la nef (façade sud); de la sculpture et du revêtement de la sacristie de l'adossation des piliers au contour du chœur; de la taille de nouveaux d'arcature pour la galerie sud de la tour sud; de la pose du chaînage au dessus de la nef - feuille de cette galerie.
- Continuation du revêtement intérieur de la sacristie; de la sculpture de chapiteaux de la petite nef du chœur.
- Continuation de la pose et du scellement de balustrades de la sacristie.
11. Continuation de la reprise de contreforts de Chapelle sud de la nef. revêtement de la sculpture de la sacristie; de la sculpture de chapiteaux de la petite nef du chœur, de la pose du chaînage au dessus de la 2^e galerie du chœur; de l'adossation des piliers au contour id

Assez Nocturne

Guillet

Continuation de la nef et du transept à jour de la galerie Sud
tout Sud; Pour de plus une à jour entre le mur de la
cathédrale et le contact. Continuation du revêtement
intérieur des loges de la sacristie.

- 12. Continuation de la reprise des contreforts aux Chapelles Sud
de la nef; de la sculpture et du revêtement de la sacristie; de
la sculpture de chapiteaux pour la rose de la façade (Galerie
du Chœur; de la décoration de vitres sur l'arcade du Chœur
de la nef. De l'anneau décoratif au-dessus de la galerie Sud
et du transept Sud; de la pose du petit mur à jour au-dessus de
l'arcade de contact du Chœur; continuation de la sculpture de
vitres au-dessus de colonnettes de couronnement de l'arcade de
la sacristie; continuation de la sculpture de petits pinacles de
Sud D;

Quelques recherches pour les dimensions du vitrage pour
contour de vitres et de vitres.

- 13. Continuation de mêmes travaux.

- 14. Continuation de la reprise des contreforts et chapelles Sud de
la nef. Continuation de la pose des vitres à la chapelle.

Commencement de la sculpture des vitres et de l'anneau décoratif de
contreforts et chapelles. Travaux de la rosace de la nef.

Continuation de la sculpture et du revêtement de la sacristie;

Continuation de la sculpture de chapiteaux et de la rose de la petite rose
de la nef. Continuation de la décoration de la tour Nord
de la reprise des contreforts Nord de la tour. Continuation de
la pose de l'anneau décoratif de la galerie à jour de la tour Sud.

- 15. Dimanche

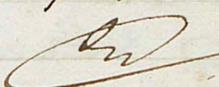
- 16. Continuation de mêmes travaux.

- 17. Travail l'administration de la situation de réorganisation; copie
des plans de travaux, etc. de la nef et de la nef; copie des plans
de menuiserie, de charpente et de sculpture de
statuaire. Continuation de travaux de sculpture et de revêtement
de la sacristie; continuation de la reprise des contreforts et
chapelles Sud de la nef; de la construction de vitres de la
galerie du Chœur, (après)

- 18. Continuation de mêmes travaux. On pose la pierre
formant le ^{l'arcade} parapet de la porte centrale:
On continue la suite de travaux au-dessus de la nef de
deuxième pour les chapelles Sud de la nef. Vitres de colonnettes
pour la galerie à jour de la tour Nord face Nord.

Sapin N. Guillet

Guillemy.

- Continuation des reprises et contrefois de Chapelles Sud et Nord.
 Id. de la pose et mureaux de la fenêtre orientale de Chœur.
 Continuation de la sculpture et du revêtement de la sacristie;
 continuation de la sculpture des chapiteaux fleurons et pates de base pour
 l'arc de la fenêtre de Chœur.
20. Continuation de mêmes travaux.
21. Dimanche.
22. Continuation de la reprise et contrefois de Chapelles Sud et Nord.
 de la sculpture et des crochets des bas-reliefs de la sacristie; de la sculpture
 des crochets aux pinnacles de la galerie D. Continuation du revêtement
 de la galerie B; du revêtement et de la sculpture extérieure de la salle C.
 Continuation de la sculpture des fleurons et des chapiteaux pour l'arc de
 la galerie de Chœur. Continuation de la table et mureaux d'arcature
 pour les galeries; pose des vitres et bois de la tour Nord. Continuation de
 la pose des colonnes de la galerie Nord ruelle Nord. Continuation de la pose et
 assis au 1^{er} double arc de la tour et l'apide.
23. Continuation de mêmes travaux. Commencement d'un fleuron de
 Nord de la galerie de Chœur. et de la sculpture de fleurons pour la sacristie.
24. Continuation de mêmes travaux. Continuation de la pose de
 la galerie orientale Nord côté Nord. Continuation de la reprise et contrefois de
 Chapelles Sud et Nord. Continuation de la sculpture et du revêtement de la sacristie.
 Continuation de la sculpture des fleurons et des chapiteaux pour l'arc de Chœur.
 Curage de la dernière arc de la tour au Chœur. Continuation de la construction
 de voûtes de la galerie de Chœur.
25. Le Vitrerieur a mis garypouille et un des couronnements de
 pignons de la salle D de la sacristie en place sur l'ancien
 mur glabre. On monte le 2^e morceau de l'arc
 de la 2^e porte de la façade. Il est mis en place après
 Continuation de travaux de galeries orientale Nord, et travaux de
 la sacristie (sculpture et revêtement.)
26. Aucun des arcs ne s'est trouvé aujourd'hui sur le chantier.
 Il leur a été écrit 
27. Continuation de la reprise et contrefois de Chapelles Sud et Nord, de la
 reconstruction de la galerie à jour orientale Nord, côté Nord. Continuation
 de la sculpture de l'arc de la fenêtre de la sacristie; de la sculpture
 des crochets et contrefois de tours; de la sculpture des fleurons et des chapiteaux
 de l'arc de Chœur; de la sculpture et du revêtement de la sacristie;
 du revêtement ^{intérieur} des arcs de la tour de Chœur; Continuation de la pose et
 assis de deux contrefois de Chœur.
28. Continuation de mêmes travaux. Demande à M. Duffour de
 ses gisements de 1848 continue en long. Continuation de la reprise et
 contrefois de Chapelles Sud et Nord; de la sculpture des crochets des
 contrefois.

Lussier M. M. M. M.

18/19 1822

about 9.

On continue l'attribution de balustrades de tours.
L'ivoi et l'administration de diverses règles.

de l'administration montées:	66 ^t = 23.
Conventum	500 = 00.
Vitruvi	366 = 29.
Vitruvi	901 = 05.
Secutus	9 = 98.
Scitane	64 = 29.
Scitane	320 = 96.
Memuierii	600 = 20.
Memuierii	196 = 31.
Houberii	45 = 15.
Houberii	5,923 = 18.
Macovii (Savitei)	195,481 = 08.
Macovii	7,231 = 56.

On continue les travaux pour la chapelle de 28 feuilles d'attacheaux
figues et de 3 registres d'attacheaux, dans un journal
travaux de la Savitei. Suite de la sculpture et du revêtement de
la Savitei, et l'administration de la route relative Chapelle Sud de
Nef; on reprend par investissement les côtés de 2 contreforts
de la nef Sud; on pose les claveaux de deux anses doubles au
dessus du Chœur, ainsi que les assises des côtés des contreforts;
on sculpte les gargouilles des contreforts, ainsi que le dernier fleuron
et le dernier chapiteau pour la rose de la galerie du Chœur.
On continue le revêtement de la nef par le revêtement de la galerie
à jour, côté ouest de la nef Nord.

10. On termine la route relative Chapelle Sud de la nef; on sculpte les
gargouilles pour les contreforts de la Chapelle. Soudes claveaux de doubles
anses doubles du Chœur et de assises des côtés des contreforts. Suite de
l'administration et du revêtement de la Savitei. (Galerie et Estrieux)
L'ivoi: M. deblond de deux années d'administration avec une
feuille d'attacheaux. M. le Directeur de l'Etat est venu visiter les travaux.
On commence l'édifice de l'édifice de la porte occidentale:

11. On continue à sculpter les côtés de l'édifice de la nef II; à
cul de lampe à feuille supérieure ~~avec~~ attachant à la nef B et
terminé, on continue la sculpture des chapiteaux de
grande galerie et l'on fait le revêtement des chapiteaux de
fenêtres de la nef de la Savitei; On continue le revêtement
de la nef pour les rampants de figures et fenêtres de Chapelle
Sud de la nef; Continuation de la nef par investissement
de contreforts aux deux Chapelles Sud de la nef, et de la pose
de claveaux de la nef pour la structure. On pose les
claveaux de cette nef allant à la nef contrefort l'édifice pour

L'ivoi — M. deblond

Aoust

porter le dallage de la 2^e Chapelle Sud; On termine l'apport de claveaux des deux arcs double arc barrant au-dessus de la galerie du Chœur. On continue l'assiette des gargouilles des deux côtés de ce double arc barrant. On termine les vitres de la galerie du Chœur et on se dispose à poser les lambeaux de l'édifice de cette rose. On continue à remplir l'assiette de feuilles de la galerie à poser ouest de la tour Nord. On termine l'édifice de l'échaffaud qui a servi pour le montage de morceaux d'architecture de la porte centrale. On continue l'assiette de deux gargouilles pour les deux contreforts de la Chapelle Sud de la nef.

12. Dimanche

13. On continue l'assiette de contreforts de la Chapelle Sud de la nef, & la fermeture de la porte de la Chapelle; on continue l'apport de claveaux de petits arcs qui doivent porter le dallage de la 2^e Chapelle, l'apport de lambeaux de double arc barrant du Chœur avec les arcs de la culée, on continue le revêtement & la sculpture de la Sacristie; On continue l'assiette de deux gargouilles pour les contreforts de la Chapelle Sud de la nef. On continue la sculpture de deux gargouilles du dernier contrefort du Chœur.

14. Continuation de mêmes travaux. On apporte le modèle pour l'érection de l'édifice à débiter la face ouest de la Sacristie pour l'établissement d'un orgue.

15. Interruption.

16. On termine les travaux idem; On termine l'apport de l'échaffaud de la corniche du Chœur. On continue le revêtement du 6^e grand arc barrant du Chœur, le revêtement & la sculpture de la Sacristie. On continue le détachement pour l'aqueduc; et le ferraillage de l'échaffaud de la corniche du Chœur, on continue l'assiette de contreforts de la Chapelle Sud de la nef.

17. On pose la gargouille du contrefort de la Chapelle Sud de la nef. On continue l'assiette & le revêtement de la Sacristie, l'apport de l'échaffaud de la corniche du Chœur, ~~l'apport de~~ On pose les assis à figure de clocheton du double arc barrant du Chœur. Pose de la 2^e gargouille pour les contreforts de la Chapelle Sud. Puis l'Administration d'état de situation accompagnée de propositions à votre honneur sur les deux côtés de la proposition d'honneur à compte de l'architecte.

18. Note Directeur de cette infirmerie M. le Comte de l'Architecture d'une allocation de l'État faite par M. le Ministre de Commerce au profit de la veuve de l'ancien digne site de la Chapelle.

19. Dimanche.

20. On continue le montage de l'échaffaud pour la corniche du Chœur. On pose les assis à figure de clocheton du double arc barrant du Chœur. On continue le revêtement & la sculpture de la Sacristie; on pose l'anneau de feuilles de la galerie ouest (tour Nord). On termine à poser une partie de l'ornement formant appui dans cette galerie. Fin de

Laffey

Holleterre

avant de la rose de la galerie du chœur, & les autres occulés de la double arc-boutant de
 chœur. On surélève le parvis appartenant à ces arcs.

26. Dimanche

27. on pose le linteau de la petite rose du triforium de chœur.
 on termine le dallage de la première chapelle de la nef (Nord)
 suite de la reprise du triforium sud ouvert de la tour Nord.
 suite des revêtements repris et pose de crochets dans les tours
 id de la sculpture de la galerie de la tour Nord côté Nord.
 id de la reconstruction de 2^e et 3^e petits arcs-boutants de la
 porte circulaire du chœur. suite des revêtements et sculptures
 de la sacristie. lettre à M. Michel le Ministre des Cultes pour lui
 demander l'autorisation de faire faire la statue de la Sacristie
 par les sculpteurs qui ont fait celle de la façade occidentale.
 Régis architecte anglais visite les travaux de la cathédrale depuis
 suite de la construction de l'aqueduc qui doit être dans le jardin
 de la sacristie.

28. suite de l'arc-boutant double de la porte circulaire du
 chœur. id des revêtements et sculptures de la sacristie
 id des réparations des chapelles de la nef côté Sud
 id des reprises des arc-boutants de la tour nord côté Ouest
 et de la hauteur de la Corniche de la galerie
 suite des sculptures de la façade.

29. continuation des reprises des chapelles de la nef. 1^{re} et 2^e
 échafaudage pour reprise des arc-boutants attenants. id de
 la reconstruction des deux galeries des tours face ouest.
 reprise des crochets et de diverses portes de parement
 dans la tour. suite de la construction du 6^e arc-
 boutant du chœur et des deux petits qui suivent.
 revêtements et sculptures de la sacristie.

30. autres travaux qui finissent à la façade principale
 suite de la reprise des crochets de la galerie du chœur
 et du 6^e arc-boutant même galerie. id des deux
 petits arcs-boutants qui suivent. revêtements de la
 sacristie. suite des sculptures. et de la fouille pour
 l'aqueduc de la sacristie.

31. reprise de la galerie et des lites de triforium des tours
 et la hauteur de l'orectum. reprise de diverses portes
 des tours et pose des crochets rapportés. revêtements de
 divers reprises. pose des premiers morceaux de l'orectum
 de la galerie. suite de la reconstruction des deux
 premières chapelles de la nef. suite de l'élévation du
 6^e triforium du chœur et de la reprise des crochets du
 triforium et de la porte haute du chœur. revêtements
 sculptures et pose des arc-boutants de la sacristie

Leffez
 M. Michel

Reçu au Bureau de l'architecte de l'administration des architectes
 des qualifications et acceptations pour l'exécution des plans appliqués
 conformément au cahier des charges. Suite des travaux des
 Contreforts occid^l de la tour nord. Recette à M^r Leblond des
 mémoires de M^r Piquet Suite de la construction du premier
 groupe de petits contreforts de la porte circulaire du chœur
 Suite de la sculpture de la Saunette.

1^{er} Sept. Suite de l'élévation des petits arcs boutants accomplis de
 la porte Circulaire du chœur

id des revêtements et sculpture de la Saunette.

Suite des feuilles du canal de la Saunette.

Suite du travail de la fenêtre du chœur (14th siècle)

Suite des travaux des 2^{es} premières chapelles de la nef. côté Sud.

Suite des rapports à la Chambre de la Couronne de la galerie de
 réservoirs dans les contreforts ouest de la tour Nord.

2 Dimanche

3. Les fenêtres La forme des fenêtres de la galerie Sud de la
 nef est mieux expliquée d'une manière indubitable
 par les travaux qui viennent d'être terminés.

inscriptions. Sur le registre du mémoire de M^r Aubert de la
 Saunette remis aujourd'hui au Bureau.

4. envoi des mémoires et attachements de M^r Aubert de
 l'administration.

Détail de la rose de la galerie de la nef.

Suite des Contreforts accomplis du chœur

id des rapports dans les faces des chapelles

id des revêtements et sculpture de la Saunette

id des travaux de reprise des crochets des contreforts de

la façade à la Chambre de la Couronne. Envoi à l'Administration
 de la semaine de ce jour 1848. autres attachements.

5. Envoi à M^r Leblond et au Bureau de l'architecte de la couverture des deux
 tours pour faire l'ordonner. Suite des travaux précédents.

6. Suite de la construction du 1^{er} groupe d'arcs boutants du chœur
 épaulement des pyramides, reprise de la fenêtre du chœur au dessus
 des triforiums, reprise de la Saunette. Suite de la démolition du chœur au
 de la haute Couronne du chœur.

Suite des travaux de reprise des Contreforts de la tour nord
 et de la galerie à l'occident Suite des sculptures et revêtements
 de la Saunette Suite de la pose des balustrades sur le balcon
 du chœur. id des travaux du Canal

7. Suite des travaux des fenêtres de triforium du chœur
 revêtement de la nef. id du dernier arc-boutant fait id
 de l'élévation des petits arcs-boutants groupés. id des travaux
 de sculpture revêtement et pose des balustrades de la Saunette

L'architecte G. M. L. M. M. M.

8 septembre Suite Des reprises des contreforts de la façade occid^{le} à la partie de la galerie
réédification de la galerie occid^{le} du tour Nord. au niveau de la hauteur des
chapelles - Suite de la pose des crochets rapportés. id de la sculpture de la corniche de la galerie
Suite des arcs-butants du chœur, des revêtements et sculptures de la Sacristie.

9 Dimanche

10 Suite de la pose des crochets des tours. Démolition des abat-jour. Suite
de la taille des feuilles de la corniche de la galerie C. U. Nord et ouest.
pose des chaînages sur la corniche des contreforts côté ouest de la
tour Nord. Suite des divers revêtements Suite des reprises dans
les murs et fenêtres du chœur au delà de la galerie. Suite des revêtements
de la travée de la 2^{me} du chœur. id de premier groupe de petits
arcs-butants du chœur. id de revêtement du dôme au beffroi
du chœur. id de la taille des gargouilles au pignon des petits arcs-butants
id de la sculpture revêtement pignon de balustrade de la Sacristie
id du Canal qui conduit la eau de la Sacristie à la rivière.
id de la dépose de la grande Croix du chœur.

11 Suite des travaux de reprise dans les murs du chœur à la hauteur des
fenêtres. Suite du revêtement et des sculptures de la Sacristie
Suite de reprise dans les tours.

12 Lettre au Curé pour demander que l'on défende l'entrée de la tour
du beffroi au public. Dépose des charpentes du beffroi
le chaînage de la galerie occid^{le} du tour nord est arrivé.
Suite de la pose des crochets revêtements et de la reprise des parements
des tours. id de la sculpture. Suite de la dépose de beffroi
le plus empêché le travail après le déjeuner.

13 Suite des travaux des petits arcs-butants groupés du chœur. Suite
des reprises des fenêtres N^o du chœur. Suite de la taille pour de
la robe du triforium du chœur.

Suite des revêtements sculpturaux et pose de balustrade de la
Sacristie. Suite des feuilles
ordre d'aligner une dalle de la 3^{me} travée des chapelles
du chœur. dalle dont une croix a été fermée avec une
morceau de pierre rapportée. Suite de l'embellissement de la grande
corniche du chœur. Envoi des états de situation de M. Leclerc
Sacristie id de celui de M. Durand.

14 Suite de la pose de la corniche de la galerie côté ouest de la
tour nord. Suite des reprises dans les parements des tours
à part des crochets neufs. Suite de la reconstruction de la 2^{me} chapelle
de la nef côté sud. id de dallage à l'intérieur id des reprises dans
les pignons des grands arcs-butants. Don de la reconstruction
des petits contreforts des fenêtres N^o du chœur et de la fondation
générale du triforium.

15

Dimanche

Supper

W. M. M. M.

Septembre

Suite des reprises dans le mur face de l'ouest entre les gr^{ds} Oiseaux
Suite du travail de la gr^{de} corniche du chœur.

21

même travaux que le jour précédent

22.

pose des premières pierres du dallage au dessus de la galerie
des retables. on commence la sculpture de toutes les feuilles de
la corniche de la galerie suite des reprises de la corniche et du bahut
du haut du chœur. ravalement de la face du chœur sculpture
du mur. Suite du travail de la fenêtre XV^e du chœur
ravalement du grand arc butant (C) (et du groupe des petits
au point tournant du chœur. pose du dallage au pied d'un
arc qui doit le supporter entre le C^m g^o arc butant et le
groupe des petits. Suite des reprises dans la porte d'entrée
aux portes des chappelles, suite des ravalements et sculpture
de la sacristie. l'voy: ci aduins, ou les états d'avoir prop. accouplés.
Diracche.

23.

24.

Suite des travaux de la façade. sculpture reprises diverses poses
de crochets et de dallage sur le mur de la galerie.
Suite des reprises au chœur de la cathédrale. Corniche haute.
Suite des ravalements de C^m arc butant et des deux petits qui
suivent. Suite des sculptures de ses portes et reprises des
Oiseaux du triforium XIV^e et de celle de la chapelle même
travée. Suite des sculptures et ravalements de la sacristie
et de la queue. envoi à M^r Lablache d'une 3^e copie des
états de proposition, à la signature et au ministère &
commencement de la façade du bandon

25

sculpture des corniches et gargouilles de la corniche de la galerie
tour Nord. pose des lits de crochets. pose des dallages sur cette corniche
diverses reprises dans les tours. envoi à M^r Belle Isolation les bois sur la rue
Suite des reprises de la 7^e fenêtre du chœur. id des reprises des murs
haute du chœur suite des travaux de sculpture et ravalements
de la sacristie. Suite de l'aplanissage du bas relief du portail
principal

26

Suite de la façade du bandon. id des sculptures de la
corniche de la galerie de la tour nord. id de la tour sud
côté occid^l. pose des dallages sur cette corniche pose de
crochets. Suite de l'aplanissage du bas relief du portail
Suite de la reprise de la fenêtre 7^e de la galerie du chœur
Suite du ravalement de C^m arc butant du chœur. id
de la reprise du mur de chœur. cette façade. ravalements
sculpture du chœur. Suite de la feuille et de la
construction de l'igle de la sacristie.

Appuy Wollastin

27
septembre

pose des maîtres et Cordage qui doivent descendre le
 bandon. en vis. États de propositions d' M^r Leblond -
 demandé papier ball au papeter. il ne reste plus qu'à
 faire à poser à la corniche de la galerie du tour Nord
 taille des arches feuilles et gorgueille de cette galerie
 par du dernier niveau d'ornement de la galerie de la
 tour sud, face occid^l. pose des arches du tour.
 suite de la reprise des premiers contreforts de la nef côté
 sud occid^l. taille des bas relief de la porte. pose
 d'un angle de balustrade portant aiseau. angle Nord
 occid^l de la tour Sud. divers reprises dans les tours
 suite de la reprise de la corniche et de balustrade du chœur
 suite des reprises des croisées au dessous. id de la croisée
 XIV^e de la galerie Duchœur, id du revêtement de la
 arc butant du chœur, id de la reprise de la façade
 des chapelles 7 me fenêtre les deux autres.
 suite du revêtement et de la sculpture du chœur
 id de la feuille et de la construction de l'église de la
 Sacristie - avis à M^r Grotiers de charger la tête de
 la statue.

28

à Midi et vers le bandon est entièrement équipé pour la descente.
 suite du revêtement de la C^m arc butant du chœur id du
 groupe de petits arcs butants qui suivent.
 id de la reprise de la grande corniche et de balustrade du chœur.
 demande de 10 rampans en cuivre de 0 30 pour la
 corniche du chœur. pose de balustrade sculpture et
 revêtement du chœur. sculpture des feuilles et têtes
 de la corniche de la galerie des vitraux sur la face ouest
 des deux tours. pose des arches de la partie supérieure des
 tours. suite de la pose du dallage sur la galerie de la
 tour Sud.

29

Le bandon est élevé à l'étage supérieur du beffroi au
 premier tour fait par le incendie un des treuils est brisé
 l'opération remise à demain remise d'un certificat de
 médecin signé meson relatif à un ouvrier malade.
 suite des travaux en cours précédemment à la façade
 suite des restaurations de la première chapelle du nord près
 du chœur. id du revêtement de la C^m arc butant du chœur
 et dallage de petits arcs butants qui vient après id des
 reprises de murs haut du chœur id des reprises des contreforts
 de la nef id des revêtements et sculptures de la Sacristie
 id des feuilles et construction de l'église.
 revêtement de la salle B et sculpture de la manducelle

Hollerberg Jaffer

30

Genève.

1 octobre

Jeudi. Le tour du et descente de 11 3/4 à 2 h 1/4
 Suite du dallage de la galerie de l'atrium ^{id} sud. pose et table de
 arches de l'atrium sud. Diverses reprises dans la fosse tomb.
 Suite du revêtement du C^m au chœur. id des deux
 petits arcs accolés qui suivent. id des 8^m et 9^m croisées
 du triforium du chœur. id des croisées suspendues au
 rez de chaussée id des croisées 6 7 8 hautes du chœur.
 id du dallage après le C^m contrefort sur les chapelles.
 id de la reprise de la Croisée du chœur et de la balustrade au dôme
 id des revêtements et sculptures de la Sacristie id de la feuille
 du Canal de la Sacristie. id de la sculpture du 2^m étage
 du bas relief au portail principal.
 Visite sur les travaux de Monsieur le Sous-Directeur de l'adminis-
 tration des Cultes.

24

reprise aux fenêtres hautes du chœur (sud. id aux fenêtres 8 et 9
 du triforium du chœur. revêtement et sculpture de la balustrade de
 C^m au chœur du chœur. revêtement du premier groupe de
 petits arcs accolés après. reprise des pignons des chapelles 8 et 9.
 revêtement des balustrades de la Sacristie id des revêtements inférieurs
 et sculpture de la Sacristie. id des feuilles pour l'égout de la
 Sacristie. id des reprises des contreforts 1 2 3 de la face
 latérale sud de la nef. id des sculptures de la galerie des tomb.
 Diverses reprises et pose de crochets.
 nouvelle lettre au Serénissime pour les esquisse en cuivre des
 coffres conduisant les eaux de la Croisée haute du chœur
 sur les grands arcs accolés. sculpture du 2^m étage de
 bas relief au grand portail pendule. dernière pierre de
 la Croisée de la galerie. angle sud-ouest du contrefort nord
 ouest de la tour Nord.

3.

reprise des contreforts de la nef (sud). id de la croisée haute du
 chœur. id du revêtement du C^m contrefort (chœur) (sud) id
 du petit groupe d'arcs accolés qui suivent. id des revêtements
 des croisées triforium (chœur) id des 2 premières croisées
 du XIV^m qui suivent. id des reprises des fenêtres hautes du chœur.
 id des reprises des 8 et 9 croisées des chapelles (rez de chaussée)
 commencement de la pose du dallage après le C^m contrefort
 sur les chapelles. id du revêtement et sculpture de la Sacristie
 id des reprises dans les tombes et de la sculpture de la galerie
 des médaillons sur les tombes.

Jaffroy
 H. Müller-Duc

[Handwritten scribbles]

Octobre
Le Jeudi 182

1849

id de reprise des contreforts 1 2 3 de la nef (sud). id de la corniche et de son balust à l'abside. id du revêtement des fenêtres géminées triforium du chœur id des fenêtres 14" de la même partie. pose du dallage sur la chapelle op. le 6^e contrefort revêtement de la corniche et du groupe de petits id qui suivent. id de la reprise des fenêtres des chapelles au dehors. revêtement et sculpture de la sacristie. suite de la corniche de l'église. id de la reprise et pose de crochets dans les tours. Sculpteur des corniches et arcatures de la galerie de la tour de l'Ursulain. pose du dallage sur cette galerie. spraudage du bas relief sur la corniche à l'aperte principale & command. au Serrurier de 30 ^{for galvanisé} ₇ pour la balustrade de la galerie des tours et de 30 gougeons en cuivre pour même objet

F.

un tailleur de pierre occupé au revêtement du 6^e arc butant et touché sur les dalles des chapelles il est dangereusement blessé par la pierre qui tombe de la balustrade de la galerie de la tour nord. suite de la sculpture de la corniche de cette galerie sur les deux tours pose du dallage sur cette galerie de la tour nord. id de la reprise et revêtement dans les deux tours. pose de crochets rapportés. montage d'une boîte d'angle de la balustrade. id de la reprise des certificats et deux autres blessés. id de la reprise de la corniche et des 9^e fenêtres du chœur. id du revêtement du 6^e grand et des deux petits contreforts suivants du chœur id des 2 fenêtres 14" revêtement des 2 id précédentes dallage entre les contreforts reprise des fenêtres des chapelles au dehors. revêtement des chaises en pierre qui terminent le comble adossé au triforium du chœur. Sculpteur revêtement de la sacristie construction de l'église (Serrurier blessé le 4 parait ne pas devoir passer l'hiver.)
veu de M. Alida les maçons réglés de M. M. Desain Paul et un maçon Leclercq Bellain croixelle Cottebrune Piarret Lobique. travaux 1848.

C.

Suite du dallage de la galerie des tours id de la sculpture de la corniche et de la pose des crochets des tours. Continuation des mêmes travaux.

18

Dimanche
Le Jeudi du 4^e voir impasse neuve
Demande un cent de gougeons de 0 15 for galvanisé pour les crochets des tours.
écrit à M. Bella pour qu'il vienne acheter au moyen de Courbe les statues.
mémoriser toujours qu'il a la date précédente

Henri de Laffez

9.

amélioration depuis hier dans l'état de l'œuvre bleue.
 on consent avec M^e Belle Dumay à prendre pour incliner les statues
 du portail. pose des balustrades et des dallés sur la galerie des
 vitres sur la face ouest de la tour Nord et de la balustrade sur
 sur la même face de l'autre tour. suite de la sculpture de la corniche
 de cette galerie et de la pose des crochets des tours. id de la table
 du bas relief de M^e Geoffroy à la porte principale. divers reprises
 aux tours. id de la sculpture et du revêtement de la sacristie
 id de la pose des conducteurs du paratonnerre sacristie id de la
 construction de l'aqueduc sur une partie. id de la reprise des 8
 et 9^m fenêtres de chapelles du chœur id des mêmes fenêtres de l'étage
 supérieur (triforium) id des autres fenêtres hautes du chœur et de celles
 qui précèdent. revêtement des fenêtres géminées de triforium de
 chœur id de la pose du dallage au dessus de cette partie.

X

Mort de M^e
 Miraude
 Statuaire
 auteur de la
 statue de St
 Jacques majeur
 au portail
 du centre.

10

M. Moutier Lebland réclame son traitement du
 trimestre d'avril mai juin. Il a été nommé architecte
 de la cathédrale le 13 juin. (réclamation de la part de M^e Moutier
 Lebland). ordre au charpentier de faire sur le balcon une planche
 inclinée pour le p^o de la chute des bois du beffroi
 ordre de préparer les ferues en fer de la dernière travée de
 l'appentis adossé à la galerie du chœur. (Serrurerie).
 suite des travaux de sculpture de la corniche de la galerie des tours
 id de la pose des crochets balustrades et dallages de la même
 galerie divers reprises le paratonnerre. Demande de papier Verge 9^e
 chœur. pose du dallage après le C^o reboutant sur le front
 des chapelles. id du revêtement et de la sculpture du C^o
 reboutant. revêtement et achèvement des deux petits
 arcs groupés qui suivent. revêtement des 2 croisillons géminés
 du triforium chœur. id des 2 croisillons XV^e du chœur.
 id des reprises des ornières hautes du chœur. id des revêtements
 et sculptures de la sacristie id de l'aqueduc. l'œuvre bleue va mieux

11.

lettre à M^e Moutier le Ministre des Cultes par lui faire
 part de la réclamation de M^e Moutier Lebland qui réclame
 son traitement du dernier trimestre des fonctions de M^e Lebland.
 suite des sculptures de la corniche de la galerie des tours. pose des
 crochets et divers reprises sur la face ouest de la tour Nord suite
 des travaux du chœur et de ceux de la sacristie. suite des travaux
 de l'aqueduc revêtements et sculpture de la sacristie pose du
 dallage sur les 8 et 9^m chapelles du chœur.

12.

Suite de la sculpture de la corniche de la galerie des tours
 et des ornements des lites de Contreforts de cette hauteur. suite de
 la pose du dallage et des balustrades et des bûtes d'angle
 suite de la pose des lites de crochets et de reprises au

Auffay Moutier

1849 184
Octobre

piéd des piliers des tours face Est sur la galerie.
ravalement des arcatures sur la face ouest. D. Vossis
reprise et ravalement de dans les tours. nouvelle d'œuvre?
D. M^r Duffner des gouges sur pour les crochets.
Suite des reprises des fenêtres hautes du chœur. id du dallage
au dessus de la 8^m chapelle et de la chaux. id du ravalement du
P^m contrefort et de deux petits suivants. id du dallage du
dessus de triforium du chœur. id du ravalement des fenêtres
généralisées. id de la reconstruction des fenêtres XIV^m.
id du ravalement et de la sculpture du chœur et de la sacristie
id du coust de la sacristie. un charpenteur fut blessé en
travaillant des fenêtres.

- 14. Dimanche à ouvrir travail de pierre qui a fait un état
de la cour et de murs au pied de la tour de Dieu
- 15. Val de cuivre d'argent et autres objets dans l'intérieur de l'église
les recherches faites dans les chantiers devant toutes les issues
par lesquelles on pouvait pénétrer n'ont fait découvrir aucune
trace aucun indice d'un lieu possible de culte que les voleurs se
sont introduits par les issues faites par les travaux il y
a toute probabilité que les voleurs ont été enfermés dans l'église
- 16. mauvais temps pas de travaux après dîner
diminution du contrefort N. E. côté sud de la galerie de la
nef.

17. Travail à l'Administration des menues de Trévise
de M. de Lemaire, de M. de Soubise de l'opéra
de sculpture. On étale la base qui portait le dallage
de la galerie de la nef. On continue le plan du dallage
de la galerie de l'apside et ravalement intérieur de la
Salle B de la sacristie. Suite de travaux d'arrasement
pour la fosse autour de la sacristie.

+ commencé
de la pose des
plombs
travail de la
de œuvre.
Coti juv.

18. Travail à l'Administration des menues de Trévise
de sculpture exécuté au Chœur de la cathédrale par elle. Lebrun
M^r Michel Lechesne & Cottetroux, Directeur de Trévise
de Soubise ouvrier fait pour la sacristie par elle Durand.
Suite de travaux de ravalement intérieur de la grande
Salle de la sacristie, des reprises du vitrail de la nef au boutant
de la galerie de la nef. De la reprise de corniches et de
fenêtres de la galerie de l'apside. Continuation de fouilles pour la
fosse autour de la sacristie.

19. On pose sur la nef des assises de la pile au bout de la nef
boutant de la galerie de la nef. On continue la reprise
de la corniche sud de la galerie de l'apside et la fouille

Après Noël

Octobre

pour le forni autour de la Sacristie. On creuse la trou pour les brancs du paratonnerre. On fait la continuation de ravalement intérieur de la grande salle de la Sacristie.

20. Envoi à l'administration des états de situation & de proposition à conyeu relatifs aux travaux exécutés jusqu'au 1^{er} octobre 1849 par M. de Launay et M. de Melon, de M. de Geoffroy Dechaume. On fait la sculpture de fleurs pour la balustrade du Chœur; on continue les repuis de l'allée de la galerie du Chœur, les fouilles pour le forni de la Sacristie; on a été donné à l'été de faire terminer le ravalement de fait de fenêtre & de niche de la cathédrale compris entre les deux couloirs du côté, par un mur de clôture de clôture.

Continuation de la pose des plombs sur le chevet supérieur du Chœur. On fait depuis hier soir quelques réparations structurelles aux plombs de la grande couverture. Les charpentiers commencent à travailler les bois d'habitation devant être couverts pour les préserver de la pluie pendant l'hiver. On a été donné à M. Duffren de terminer le paratonnerre

21. Dimanche de la Sacristie.

21. Envoi à l'administration d'une lettre en réponse à l'affaire concernant l'alignement d'une partie de la cathédrale sur l'alignement de la rue de Paris. On continue les fouilles pour le forni autour de la Sacristie, la sculpture de petites gargouilles de la salle D, côté occidental, le ravalement intérieur de la salle B, le ravalement extérieur de l'étage d'habitation, la sculpture de fleurs, pignons, de niches de la salle D. On fait la suite du ravalement de la partie supérieure du dernier grand pignon de contrefort du Chœur près de l'apside; le ravalement des pignons au 1^{er} double arc-boutant de l'apside; celui de deux fenêtres éclairant le triforium de l'apside; on continue la pose du dallage du triforium au droit de la 2^e fenêtre de l'apside; on prend au-dessus le remplissage de l'archivolte à savoir de la 3^e et 4^e fenêtre du Chœur Sud; on continue la pose du plomb dans le châtelet de la corniche de couronnement du Chœur. On continue la sculpture de la corniche au-dessus de la balustrade couronnant la galerie à jour de deux tours, côté ouest; celle de crochets d'angle du contrefort Sud de la tour nord; on fait la coupe dans la partie supérieure de pignons ouest de la tour nord pour les pignons de têtes de crochets.

22. Suite des fouilles pour le forni autour de la Sacristie, de la sculpture de gargouilles aux pignons relative Nord ouest de la salle D; de ravalement intérieur de la salle B et de l'étage d'habitation on fait la coupe dans les joints de la maçonnerie de l'étage pour

Jaffes

1849, 86

Octobre

Le jour de cette fête, on a fait une partie de jour de travail à Vassy de la construction d'allage de galerie H. On commence le travail des appuis de la fenêtre des riches donnant sur la cour d'octobre. On commence la sculpture d'un chœur de couronnement de balustrade. Suite de travail de couronnement de grand pinnac (dernier contrefort de Chœur) de travail de l'épave de crochets ou boucs aux figures de pinnac de la double arc-boutant de l'apside, de travail de appuis aux deux fenêtres à colonnes, c'est-à-dire l'arc-boutant de l'apside; on continue le renforcement de l'arc-boutant à l'arrière des deux fenêtres voisines du chœur; on fait le jour de travail de l'allage de l'apside pour l'axe. On commence la pose de la balustrade de couronnement de grand chœur de Chœur, au droit de couronnement de balustrade. Suite de la sculpture de la corniche à feuilles et à crochets sous la balustrade de couronnement de la galerie à jour de tours, côté occidental. Une œuvre en sculpture est terminée à l'axe par la chute d'un morceau de bois, de sorte que la sculpture de l'axe est terminée. La pose de l'allage de la double arc-boutant de l'axe côté Sud est terminée. La pose de l'allage pour la galerie de passage entre le dernier étage de tours et la balustrade de couronnement de la galerie à jour. On continue la maçonnerie du regard, côté ouest de la sacristie.

24. Suite de la pose pour l'axe de la sacristie, de travail de l'axe de la sacristie; de la sculpture des petites figures à l'axe de la sacristie; de la sculpture des petites figures de la sacristie D. On continue le travail de la sculpture de la fenêtre des riches de la Chœur donnant sur la cour du cloître, le travail de deux pinnacs au double arc-boutant de l'apside, le travail de grand pinnac du dernier grand arc-boutant de Chœur. On termine le dallage de la couverture de deux pinnacs de l'apside bas côté de l'axe Sud, on continue le renforcement de l'arc-boutant à l'arrière des fenêtres de Chœur, la sculpture de la grande corniche de couronnement de la galerie à jour façade ouest; on diminue la sculpture

Suppe

Suppe

Octobre

raisonne pour le passage, extérieurs à force au côté Nord et au Nord; on fait les murailles aux côtés de 3 premiers contreforts de la nef côté Sud. Suite du revêtement de l'extérieur à colonnes de galerie de l'apside. Les tablettes de pierre outpore de bache le long de fenêtres du Chœur pour garantir les vitraux de l'état de pierre provenant de refouillages de l'archivolte de l'ancien.

25. Suite de fouilles pour le fosse autour de la Sacristie, du revêtement intérieur de la Salle B et du revêtement de l'itage d'habitation. On poursuit le revêtement du socle de la Chapelle sous la voûte de la sacristie. On pose les linteaux sur les ^{ancres de route} de deux chevilles de l'apside pour la pose de dalles formant couverture de ces chapelles. On poursuit le revêtement de finaux de la double au boutant de l'apside, et du grand finaux du dôme au boutant de Chœur. Pose du dallage de la dernière travée de triforium de l'apside; le pavé de dallage termine le travail de couverture de cette campagne. On continue le refouillage de l'archivolte à l'ancien autour de fenêtres du Chœur, la sculpture de la grande corniche à finaux et à crochets sur l'abacure de la galerie à joint de deux murs. On commence l'abaissement de l'arc boutant Sud ~~de la nef~~ ^{du triforium de la nef} et on pose un stricillon entre la culée du grand contrefort et l'arrouche. On pose les arcs diagonaux qui portent le dallage formant couverture de ces bas-côtés.

26. On commence l'abaissement de la nef pour la pose de contrefort Sud ouest de la Salle B, du revêtement intérieur de la salle et de celui de l'itage d'habitation. On fait le repaire de revêtement de finaux de contrefort de tour à la hauteur de l'abacure de la galerie du réservoir; continuation de sculpture de l'ancien de l'abacure de la galerie du réservoir; on commence l'abaissement de l'archivolte à l'ancien de fenêtres du Chœur; on continue le revêtement de finaux de la double au boutant du Chœur et du dernier grand contrefort du Chœur. On pose les arcs au-dessus de l'arrouche de la nef côté de l'abside pour la couverture sudale de la nef; on démolit le mur boutant de la galerie de la nef; on pose un nouvel et ai pour contribuer la pose de arcs intérieurs. On fait le repaire à l'ancien l'apportement pour le refouillage apporté par les dalles de dalle au-dessus de refouillages.

Lafitte Lafitte

1849
188
Octobre 27.

Continuation de la maçonnerie de l'égout par reforme de la saignée, survalement intérieur de la salle B; de la sculpture de têtes au droit des tailloirs des chapiteaux de galerie qui conduit au trésor; de la sculpture des petits gargouilles au-dessus de la porte d'entrée à la saignée, survalement intérieur de l'étage d'habitation; survalement surmonté de la fenêtre & des niches de la chapelle devant sur la conduite d'eau, de la sculpture de la grande corniche de couronnement de galerie à jour de tous; on continue le montage de la pile sur arc-boutant de la galerie de relief; on travaille à l'aise au point Duba, relief (finement des ailes) au-dessus de la porte principale.

28. Dimanche

29. Ordre à M. F. Bellon de fermer les fenêtres du Chœur pour la Courant (aujourd'hui toit) On continue l'entretien de l'Oratoire à l'aise au-dessus de la fenêtre du Chœur, survalement des pinacles des deux piliers au bout de l'apside & de l'arc-boutant du Chœur; on continue la pose de plombs dans les chaines de la corniche de couronnement du Chœur. on commence la pose du dallage ^{qui couvre} sur les voûtes de bas-côté de Chœur.

30. Suite des mêmes travaux. Pose de l'angle Sud-ouest de l'abside de la voûte de la tour Sud-ouest et de la tour Nord. On continue l'entretien de bois de la tour Sud; les plombes de charnières de la corniche de couronnement du Chœur; survalement des pinacles du por double au bout de l'apside. On commence la sculpture des choux sur les arcs de l'arc de grandes et des pinacles. On sculpte les gargouilles au-dessus des pinacles: l'ordre tablette: crochets de la table de la chapelle de l'apside.

31. Suite de travaux de maçonnerie pour l'égout par reforme de la saignée, face Sud: de la sculpture de petites gargouilles et de la D; de survalement intérieur de la salle B; de survalement de l'étage d'habitation; de survalement de pinacles au double arc-boutant du Chœur; de l'entretien de l'Oratoire à l'aise au-dessus des grandes fenêtres du Chœur, de dallage au-dessus de voûtes de bas-côté de l'apside. On termine la pose de la pile sur arc-boutant de galerie de relief. On continue la sculpture de la corniche de couronnement de galerie à jour, face ouest de la tour Nord. On continue l'entretien de bois de la tour de la tour Sud.

Lafitte

M. M. M. M.

1849

Novembre

10

1. Courraint.

2. On continue le travail de la grande salle de la Sacristie, la maçonnerie de l'égout au-dessus de cette salle; on sculpte les archivoltes de deux portes, des ornements des colonnes et des voûtes; et les chapiteaux de la piscine de la galerie A.

On pose le dallage de la cour du cloître; on continue le travail de l'intérieur de l'escalier. Pose de fermettes de la couverture de bas-côté de la galerie du Chœur au droit de la tour Nord de l'apside; on poursuit le travail de pinacles de l'édifice aux voûtes de l'apside; l'un de ces pinacles a été commencé le 11 octobre.

On continue la pose du dallage de couverture des bas-côtés de la galerie de l'apside. On démolit le 3^e arc-boutant de la galerie Sud de la nef, et l'on fait poser une traverse sous le dallage qui ouvre cette galerie. On continue la sculpture des crochets, rampants, niches, figures, et fenêtres reppies, des chapelles du Chœur.

On continue la sculpture de la grande corniche de couronnement de la galerie à jour de la tour Nord, la sculpture de crochets d'angle aux contreforts et de oiseaux de couronnement d'angle de balustrades, au-dessus de cette galerie.

3. On continue le travail de l'intérieur de la salle B; gâche de ardoises; la sculpture de chapiteaux de colonnes; la sculpture de chapiteaux de petite piscine; celle de consoles aux portes de la salle D. On continue la pose du dallage de la cour de la Sacristie le travail de l'intérieur de l'escalier, le travail de pinacles au double arc-boutant du Chœur, le dallage de couverture au-dessus des voûtes de bas-côtés de la nef Sud; l'incrustation de l'archivolte à l'entrée des fenêtres du Chœur; la sculpture de couronnement de la grande galerie de la tour Nord; la sculpture de bêtis d'angle et balustrades de cette galerie; On continue la démolition du 3^e arc-boutant Sud de la galerie de la nef, la maçonnerie de l'égout au-dessus de la salle B de la Sacristie, On descend les bois de la nef de la tour Sud; On taille les menuiseries de fenêtres qui doivent remplacer les fenêtres actuelles de la galerie de la nef.

4. Dimanche.

On continue la maçonnerie de l'égout au-dessus de la Sacristie par le Sud, le revêtement intérieur de tables A et B de la Sacristie, la sculpture de corniches aux portes de la Sacristie, le travail de l'intérieur de l'escalier, et on fait la sculpture de la grande piscine. On poursuit la pose du dallage pour la couverture au-dessus des voûtes de bas-côtés de l'apside; le travail de sculpture de pinacles de l'édifice aux voûtes de l'apside,




1849 190

novembre

l'incrustement de, archivoltes et au-dessus de la fenêtre
et l'apside: la couverture en plomb d'un grand espace de
couronnement du chœur; on continue la sculpture de crochets d'angle
aux contreforts de la tour Nord; on sculpte le rez dans la tranche
forais par l'arcature de la galerie à jour de cette tour. On continue
le dallage de la cour du cloître.

Ordre à M. P. Bellon de couvrir le petit orgue du Chœur.

6. Continuation des mêmes travaux.

7. On poursuit la sculpture de crochets, aboyés et ornés de galeries
F. de la Sacristie; la sculpture de l'archivolte autour de cette porte;
On sculpte les chapiteaux des piliers. L'entrée de la porte de
la grande salle B de la Sacristie; on continue le revêtement de l'intérieur
de l'église; le dallage de la cour du cloître est terminé. On continue
le rez de grande salle de couverture de voûtes de la tour de l'apside,
la sculpture des ~~chapiteaux~~ ^{pyramides} aux pinacles du rez double arc boutant
du Chœur; on continue la maçonnerie de l'église au devant de la
face Sud de la Sacristie; la sculpture de crochets d'angle de
contrefort Sud ouest de la tour Nord; le rez de deux piliers de
la galerie de chef (voir Sud). On continue l'attribution des morceaux
de balustrade de la galerie à jour de deux tours. On poursuit
le revêtement de rebassement des niches et de la fenêtre de la Chapelle
de devant sur la cour du cloître.

8. Continuation des mêmes travaux.

9. On poursuit la sculpture de chapiteaux aux piliers de la salle B
de la Sacristie, de même que celle des Chapiteaux de armoires de cette salle.
On termine le revêtement et rebassement de la fenêtre B de l'église
de la Chapelle qui donne sur la cour du cloître. On continue le
revêtement de la base et rebassement intérieurs de la galerie F B C
de la Sacristie. La maçonnerie de l'église au devant de la salle B est
terminée. On continue le revêtement intérieur de l'église de
la Sacristie. Ordre est donné à M. Dieffner de faire poser les
fermeaux de la fenêtre du Chœur dans les piliers de l'édifice. On
continue la pose du dallage sur les galeries de la tour de l'apside (voir
on continue l'attribution et revêtement des pinacles, aux 1er et 2e d'arc
boutant de l'apside; la sculpture de la pinacle ainsi que la sculpture
de pinacle de l'église de la tour Nord. On continue le revêtement de l'intérieur
de la tour Nord; on répare la maçonnerie de rebassement du contrefort
Nord ouest de la tour Sud à l'arcature de la galerie à jour.

10. Continuation des mêmes travaux. Les travaux commencent les fermeaux
pour le vitrage de la fenêtre du Chœur. Revêtement de la

Laffay

J. H. D.

Novembre

contours de Choeur (epid.) On poursuit l'ameublement de
mossif autour du débarras de la salle D de la Sacristie
On fait l'assèchement de bûches d'angle de la balustrade
et la hauteur de la galerie du réservoir. On pousse le
travail de l'effraye-poulx et de plombs des toitures de
la couverture de la poterie.

21. On poursuit l'œuvre de l'effraye-poulx de la galerie Sud de la nef; on
commence la pose de charpente à crochets de cette première fenêtre.
La pose de béton autour du macramé de débarras de la salle D.
Continuation de mêmes travaux.

22. On continue la pose de béton autour de la face ouest de
la Sacristie, le ravalement des pinacles au double arc-boutant de
l'apside, la pose de coffres au-dessus de arc-boutant Sud de l'apside; on commence
la pose de la 2^{me} fenêtre de la galerie Sud de la nef. On pose de charpente du 3^e arc-
boutant de cette galerie; on sculpte les bûches d'angle de la balustrade de
la galerie du réservoir.

23. Continuation de mêmes travaux.

24. On continue
25. On poursuit la pose de béton autour de la face ouest et Sud de la Sacristie,
le ravalement de pinacles au double arc-boutant de l'apside, le
vitrage de fenêtres supérieures du Choeur, l'assèchement de bûches d'angle
de la balustrade de la galerie du réservoir, la pose de charpente de la fenêtre à
voûte de la 2^e travée de la galerie Sud de la nef; la pose de charpente du 4^e arc-
boutant de cette galerie. On pose de charpente sur la couverture en plombs de la galerie
du Choeur.

26. On continue la pose de plombs sur les bas-côtés de la galerie du Choeur; le ravalement
de pinacles du 1^{er} double arc-boutant de l'apside est continué de même que
le vitrage de fenêtres du Choeur. On commence la pose de charpente de
la face ouest et Sud de la Sacristie; l'assèchement de
bûches d'angle de la balustrade de la galerie du réservoir. On a l'administration
de proportion à courte sur les travaux exécutés jusqu'au 1^{er}
Novembre.

27. Continuation de mêmes travaux. On finit les plombs terminés
les couvertures des bas-côtés Sud du Choeur et a envoyé 3
ouvriers cimentiers.

28. On continue le ravalement de l'apside au double arc-boutant du Choeur.
L'assèchement de bûches d'angle de la balustrade couronnant la galerie du
réservoir, l'œuvre surmontée de bas-relief de jugement d'un jugement
de ans. Quoiqu'on les entrepreneurs Caffin, Poulange, Durand, Germain
Devor, Duffres Courton et l'effet de faire de nouvelles mesures de travaux à
exécuter pour l'achèvement de la Sacristie. On poursuit l'arrangement
de bois de démolition de l'effraye-poulx autour Sud.

29. On se met en mesure de faire provisoirement la fenêtre

Laffrey
Atelier de

Decembre

Tours. Il est d'apporté au bureau un devis de calorifié par la Saénite.
Suite du passage du fossé de la Saénite. et suite de la 2^e suite de la
galerie de sauf. prise de la calvité ad. de la galerie de la façade.

9
10 Dimanche
Suite des travaux de Sculpture et d'assemblages des tours
Suite de la dépose du beffroi de Bourdon. Suite de passage
du fossé de la Saénite. id de la façade de la suite C. et Est
id des travaux de la galerie de sauf. (reprise des crochets).

11
continuation du passage du fossé de la Saénite id des façades de
C. et Est. Suite des sculptures de la Saénite et des petits arcs hauts de la Saénite.
id des crochets de la galerie de sauf. id des travaux de
Sculpture et d'assemblage de la façade. id de la descente de la charpente de beffroi.

12
Continuation des travaux de la galerie de sauf. id de la
Sculpture de la façade. id de la Sculpture de la Saénite et des
crochets du chœur. id de la démolition de la charpente de
Beffroi. id de la façade du fossé de la Saénite, C. et Est.
à partir de sauf et Courant de sauf.

13
renvoi au bureau des mémoires de Plombier de M. Luyffre
renvoi au bureau de la Saénite de M. de la Saénite
Suite du déblai du fossé de la Saénite C. et Est.
Suite des travaux des fenêtres de la galerie de sauf.
Suite des rassemblements et sculptures de la façade, démolition
de la charpente de beffroi.

14
envoi aux vérifications des mémoires des sculpteurs Albien et Marchand
même travail que le jour précédent.

15
~~envoi aux vérifications des mémoires de M. Luyffre et pl. b. i. a.~~
déplacement du beffroi. Sculpture et rassemblements de divers pignons dans
les tours. Sculpture des petits arcs hauts de la Saénite. suite de la façade du fossé
de la Saénite. Sculpture de la Saénite. prise de la bête dans l'angle
autre ad. et S. O. de la tour Nord.

16
receu du propriétaire 8 matras papier minute. (46 cahiers de feuilles)
Dimanche

17
Suite des ordres travaux. Sculpture de corniches et fleurons de
la façade et des tours. prise des crochets. dépose du Beffroi. la suite
des travaux est suspendue. Suite de l'insertion du fossé de la Saénite.

18
Pose des crochets des tours, sculptures de la corniche de la galerie
de sauf. des mémoires au de vant des tours. descente de la charpente de
beffroi. Suite de la construction du fossé C. et Est de la Saénite.
quelques sculptures de la Saénite et des derniers crochets du arc
hauts de la Saénite. la suite des travaux est suspendue.

19
travaux suspendus sauf le passage du fossé C. et Est de la Saénite
et les sculptures du chœur de la Saénite et des tours et

20
id... démolition du beffroi

21
id envoi au Ministre de la Saénite de M. de la Saénite

Luyffre & M. de la Saénite

1849 196

Decembre

Statuts aux travaux de sculpture de la Société
Généralité de l'effroi. Sculpteurs du chœur de la Société et de
l'œuvre.

22

travaux suspendus. Gili
quelques sculptures de pierre au chœur ainsi que quelques
sculptures. Suite de l'ornement de l'effroi.
Sculpteurs de la façade occidentale.
envoi à M^{re} le Ministre de la Sacrificie de
M^{re} Maréchal peintre d'ornement de Metz. Statuts aux
Vitrines de la grande salle de la Société.

envoi à M^{re} Leblond du mémoire de M^{re} Seyffers
sur l'œuvre de sculpture.

23

travaux de l'œuvre de l'effroi.
Sculpteurs de la Société, id des sculpteurs des petits vases contents
du chœur. suite de l'œuvre de l'effroi.
Sculpteurs de la façade occidentale.

24

mêmes travaux

25

noël

26

mêmes travaux que le 23.

27

renvoi au bureau des mémoires des sculpteurs Aubin et
au marchand par Messieurs Leblond et Androu.
mêmes travaux que le 26. envoi de ces mémoires
à l'administration.

28

envoi à M^{re} Caffin le détail pour les glorieux de la
Société N^{re} Vierge
envoi à M^{re} Urbain vérificateur des Domaines
de l'Etat des matériaux nécessaires à l'œuvre.

29

30

31

travaux suspendus.

Luffey

Wallerue