



Émile Zola

Scènes photographiques

De la collection à la transmission

Mercredi 14 avril 2021, 9h00-17h30
en visioconférence



Programme

Lien de connexion (avec Chrome) :
<https://bbb2.cnrs-bellevue.fr/b/mac-i4r-2oz-2so>

Plus de 2000 négatifs photographiques réalisés par Émile Zola ont été acquis en 2017 par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. L'ensemble a été restauré et numérisé grâce à un financement participatif. C'est donc la totalité de ces images qui est aujourd'hui consultable sur Internet. Ces archives montrent combien les photographies de Zola constituent un patrimoine précieux, à la fois technique et culturel, même s'il demeure encore peu connu du grand public. Il renseigne autant sur l'art et la manière de photographier dans la seconde moitié du XIX^e siècle que sur la pratique singulière de Zola, amateur éclairé, qui, vers la cinquantaine, se passionne pour cet art visuel dont il fait alors son compagnon quotidien. Dans sa demeure de Médan, durant son exil en Angleterre lors de l'affaire Dreyfus, dans ses promenades parisiennes et sa visite de l'Exposition universelle de 1900, ou encore dans les scènes familiales et amicales multipliant les portraits de Jeanne Rozerot et des enfants, le « Zola photographe » révèle une passion et un esprit d'innovation dignes de ceux qu'il mobilisa durant sa carrière d'écrivain.

La recherche universitaire et diverses institutions muséales ont pu déjà se pencher sur les fonds photographiques zoliens. Cependant, depuis le *Zola photographe* (Massin et F.-Émile-Zola) de 1979, il était nécessaire d'actualiser un état des lieux des collections et des sites de conservation des photographies de Zola, quarante ans après l'édition de l'ouvrage. Par ailleurs, une approche technique et concrète de son art photographique permettrait de mieux comprendre les usages qu'il pouvait faire de ses dix appareils et de ses trois laboratoires. Au-delà, il importe de questionner aujourd'hui son « style » photographique, son éventuelle « signature » esthétique au regard du travail de composition (sujets, cadrages, angles de vue, lumière et exposition,...), son goût pour la « mise en récit » des images, sinon son penchant pour la « mise en séries » d'images séquencées qui rythment une scénographie (scènes de jeu collectif, enchaînements de poses, variations à l'instar des impressionnistes,...) et rappellent son attirance pour l'écriture cyclique à laquelle font écho « les albums » familiaux.

À travers la diversité de ses intervenants (Centre Zola, MAP, Sorbonne Nouvelle, SLAEZ), cette Journée d'étude souhaite apporter des éléments de réponse sur ces questionnements, en scrutant le « laboratoire photographique » de Zola et la « fabrique » de ses clichés, tout en ayant à cœur d'ouvrir ce patrimoine sur les dispositifs didactiques de sa transmission vers les publics scolaires et universitaires. C'est en partie chose faite grâce à la numérisation du fonds récemment acquis par la MAP. Ces images, accompagnées de minutieuses notices descriptives, sont consultables sur la base de données « Mémoire » du Ministère de la Culture, accessible par la plateforme :

<https://www.pop.culture.gouv.fr/gallery/6023e94948a7cc0e2cf97468>.

Pour compléter ce portail de consultation, il importe d'imaginer les formes de transmission médiatique qui permettent de partager ce beau patrimoine avec le grand public, et servir ainsi la meilleure connaissance de l'œuvre polygraphique d'Émile Zola.

Organisation

Mathilde Falguière (MAP), Olivier Lumbroso (DILTEC, Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Sébastien Macke (ITEM, CNRS)

Comité scientifique

Brigitte Émile-Zola (ITEM), Mathilde Falguière (MAP), Anne Godard (Université Sorbonne Nouvelle), Céline Grenaud-Tostain (Université d'Évry), Martine Le Blond-Zola (ITEM), Bruno Martin (MAP), Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Michel Pottier (Université de Reims Champagne-Ardenne), Valérie Spaëth (Université Sorbonne Nouvelle)



Programme

9h00 – Mots d'accueil

Gilles Désiré dit Gosset, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Alain Pagès et Olivier Lumbroso, codirecteurs du Centre Zola de l'ITEM (Université Sorbonne Nouvelle)

Matinée : « Arts et dispositifs photographiques »

Modérateur : Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle)

9h15-9h25 allocution du Dr Brigitte Émile-Zola

9h25-9h55 Mathilde Falguière (MAP) : « De l'intimité à la publicité : histoire et état des sources des photographies d'Émile Zola dans les collections publiques »

9h55-10h25 Bertrand Éveno (SLAEZ) : « Profondeur de Zola photographe »

10h25-10h55 François Labadens (SLAEZ) : « La photographie, miroir d'époque (1840-1902) »

10h55-11h05 Pause

Modérateur : Céline Grenaud-Tostain (Université d'Évry)

11h05-11h35 Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle) : « Zola : Photographie et correspondance »

11h35-12h05 Martine Le Blond-Zola (SLAEZ) : « Zola photographe dans son intimité »

12h05-12h15 Discussion générale

Après-midi : « Fabrique des scénarios photographiques »

Modérateur : Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle)

13h-13h30 Monique Sicard (Genèses photographiques, ITEM) : « Il faut imaginer Zola photographe. Pour une approche génétique des photographies zoliennes »

13h30-14h00 Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle) : « Une photographie d'Émile Zola : le bureau de travail de l'écrivain »

14h00-14h30 Bruno Martin (MAP) : « Denise et Jacques – Histoire vraie »

14h30-14h40 Pause

Modérateur : Jean-Michel Pottier (Université de Reims Champagne-Ardenne)

14h40-15h10 Jean-Sébastien Macke (Centre Zola, ITEM) : « Les photographies de Zola dans l'enseignement primaire et secondaire : retour d'expérience »

15h10-15h40 Nathalie Borgé (Université Sorbonne Nouvelle) : « De la transmission à la médiation du fonds photographique Zola dans des dispositifs d'apprentissage langagier »

15h40-15h50 Pause

15h50-16h35 Zola photographe : regards croisés de Sarah Moon et Jean Gaumy

16h35-17h05 Grand témoin (Pascal Mougin, Université Sorbonne Nouvelle)





Journée d'étude organisée dans le cadre de l'EUR *Translitteræ*, par le Centre d'étude sur Zola et le naturalisme (ITEM, CNRS/ENS-PSL) et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) ; avec la collaboration du DILTEC (*Didactique des Langues, des Textes et des Cultures*, Sorbonne Nouvelle) et de la Société Littéraire des Amis d'Émile Zola (SLAEZ).

Lien de connexion (avec Chrome) : <https://bbb2.cnrs-bellevue.fr/b/mac-i4r-2oz-2so>